

Planet B

Selected Works | Ausgewählte Arbeiten 2020
BMW Foundation Herbert Quandt

Katerina Belkina

Jay Gard

Ulrike Hannemann

Keiko Kimoto

Tegene Kunbi

Tom Streit

Cate Wind

Foreword

“The best leaders and artists give us perspective on our social condition and greater appreciation of our world, ourselves, and our choices. They bring us closer together by providing a forum for shared experiences and by forging a sense of community.”

Michael O'Malley, author of
“Every Leader Is an Artist”

The BMW Foundation Herbert Quandt promotes responsible leadership and inspires leaders worldwide to work towards a peaceful, just, and sustainable future. Through our activities, we aim to advance the Sustainable Development Goals of the United Nations 2030 Agenda.

This ambitious agenda can only be achieved through new ways of thinking, new ways of leadership, new ways of collaboration. Art – in all its variety – speaks a universal language that can shift and enrich our perspectives, and provide ideas and inspiration for the collective effort to imagine new solutions. This is also why we try to harness the creative energy of art at our global leadership programs. We ask our participants to engage in painting sessions or sculpture, we read poems, we sing and dance. We try to connect with ourselves through art – so that we can better connect with others.

This sensory approach does not only apply to our leadership programs around the world; the changing art exhibitions in our offices in Berlin and Munich provide a wonderful opportunity for contemplation, discussion, and inspiration.

For 2020, we have chosen seven international artists that are based in Germany's capital to be part of an exhibition reflecting on the Foundation's mission of inspiring responsible leadership. This catalogue showcases their works. Enjoy!

Dr. Michael Schaefer
Chairman of the Board

Markus Hipp
Member of the Board

Dr. Frank Niederländer
Member of the Board

Vorwort

Die BMW Foundation Herbert Quandt inspiriert Führungspersonlichkeiten weltweit, ihre gesellschaftliche Verantwortung wahrzunehmen und sich als Responsible Leaders für eine friedliche, gerechte und nachhaltige Zukunft einzusetzen. Mit unseren Aktivitäten wollen wir die Nachhaltigen Entwicklungsziele der Agenda 2030 der Vereinten Nationen unterstützen.

Diese ambitionierte Agenda kann nur dann umgesetzt werden, wenn wir Dinge radikal neu denken und neue Wege von Führungsverantwortung und Zusammenarbeit finden. Kunst kann in ihren vielfältigen Ausprägungen eine entscheidende Rolle dabei spielen. Denn Kunst ist eine universelle Sprache, die uns inspirieren, unsere Perspektiven bereichern und uns die Kraft geben kann, gemeinsam neue Lösungen zu entwickeln.

Aus diesem Grund nutzen wir bei unseren globalen Leadership-Programmen die kreative Energie von Kunst: Wir ermuntern unsere Teilnehmer dazu, selbst Pinsel und Farben in die Hand zu nehmen, Skulpturen zu erschaffen, über Gedichte zu reflektieren und auch gemeinsam zu singen und zu tanzen. Durch die individuelle Auseinandersetzung mit Kunst wollen wir die Verbindung zu uns selbst stärken – denn nur dann sind wir in der Lage, Verbindungen zu anderen Menschen aufzubauen.

Dieser sehr sinnliche Ansatz funktioniert nicht nur bei unseren Leadership-Programmen weltweit. Auch die wechselnden Kunstaussstellungen an unseren Stiftungsstandorten in Berlin und München bieten wunderbare Gelegenheit für Kontemplation, Inspiration und Diskussionen.

Ziel unserer aktuellen Ausstellung 2020 war es, sich mit der Mission der BMW Foundation Herbert Quandt – Inspiring Responsible Leadership – auseinanderzusetzen. Dafür wurden sieben internationale Künstler und Künstlerinnen ausgewählt, die in der Hauptstadt leben und arbeiten. Dieser Katalog stellt die Künstler und ihre Werke vor. Viel Spaß beim Lesen und Betrachten!

Dr. Michael Schaefer
Chairman of the Board

Markus Hipp
Member of the Board

Dr. Frank Niederländer
Member of the Board

Planet B

Selected Works 2020

BMW Foundation Herbert Quandt

Our open call inviting artists to participate in this year's exhibition received an overwhelming response. Of the many interesting and diverse proposals submitted, finally seven wonderful artists were chosen:

Katarina Belkina, Jay Gard, Ulrike Hannemann, Keiko Kimoto, Tegene Kunbi, Tom Streit, and Cate Wind.

These artists have radically diverse approaches to their work, but each of them excels not only in quality and authenticity, but also displays complementarity to the other artists. Of course, the works will have to stand the test of continuously inspiring not only our guests at the Foundation but also our team, which will be “living” with these art works on a daily basis. Contrary to a traditional “white cube” situation, the works are exhibited in hallways, conference rooms, and reception areas, exposed to varying light situations and occasionally forced to share a wall with a socket, an escape plan or a fire extinguisher.

We hope you will share our appreciation: From Belkina's precisely staged character studies and the finely crafted form language of Gard's objects to the intuitive, masterful paintings of Kimoto and the ingeniously minimal landscapes of Streit; from the spontaneous and vivid, albeit strictly organized color fields of Kunbi to Hannemann's meticulous and sensitive analogue photocollages to the post-futuristic holistic compressions by Wind – in the spirit of responsible leadership we offer you a palette of tools to consider the thought experiment “Planet B” as a way of looking at the world.

We are grateful for the opportunity to curate this third exhibition for the BMW Foundation and thank you for your continued support and trust. Thank you also to all artists that responded to our call and, of course, especially to our seven selected artists – we are most grateful for your trust and generosity!

Ianessa Norris & Matthieu Séry

Planet B

Ausgewählte Arbeiten 2020

BMW Foundation Herbert Quandt

Unsere öffentliche Ausschreibung zur Teilnahme an der diesjährigen Ausstellung erhielt eine überwältigende Resonanz. Aus der Vielzahl der spannenden und diversen Einreichungen wählten wir schließlich sieben wunderbare KünstlerInnen aus: Katarina Belkina, Jay Gard, Ulrike Hannemann, Keiko Kimoto, Tegene Kunbi, Tom Streit und Cate Wind.

Diese KünstlerInnen haben radikal unterschiedliche Herangehensweisen an ihre Arbeit, aber jede/r von ihnen zeichnet sich nicht nur durch Qualität und Authentizität aus, sondern zeigt auch Komplimentarität gegenüber den anderen. Natürlich müssen die Werke den Test bestehen, nicht nur unsere Gäste in der Stiftung, sondern auch unser Team, das täglich mit diesen Kunstwerken „lebt“, kontinuierlich zu inspirieren. Im Gegensatz zu einer traditionellen „White Cube“-Situation, werden die Werke in Fluren, Konferenzräumen und Empfangsbereichen ausgestellt, unterschiedlichen Lichtverhältnissen ausgesetzt und gelegentlich gezwungen, eine Wand mit einer Steckdose, einem Fluchtplan oder einem Feuerlöscher zu teilen.

Wir hoffen, dass Sie unsere Wertschätzung teilen: Von Belkinas präzise inszenierten Charakterstudien und der fein gearbeiteten Formensprache von Gards Objekten zu den intuitiven, meisterhaften Gemälden von Kimoto und den genial minimalen Landschaften von Streit; von den spontanen und intensiven, und doch streng organisiert erscheinenden Farbflächen von Kunbi über Hannemanns akribische und sensible analoge Fotocollagen bis hin zu den post-futuristischen, ganzheitlichen Komprimierungen von Wind – im Sinne von „Responsible Leadership“ bieten wir Ihnen eine Palette von Werkzeugen, um mithilfe des Gedankenexperiments „Planet B“ die Welt von einer anderen Perspektive zu sehen.

Wir sind dankbar für die Gelegenheit, diese dritte Ausstellung für die BMW Foundation zu kuratieren sowie für die Unterstützung und das uns entgegengebrachte Vertrauen. Unser Dank gilt ferner allen, die unserem Aufruf gefolgt sind und vor allem auch unseren sieben ausgewählten Künstlern und Künstlerinnen – wir wissen Euer Vertrauen und Eure Großzügigkeit sehr zu schätzen!

Ianessa Norris & Matthieu Séry

Katerina Belkina

It has always been fascinating for me to explore the psychology of people's relationships with each other and with the outside world, to give shape to human emotions. To take joy, despondency, indifference, rapture, and jealousy to pieces. Feelings are abstract, therefore it is so interesting to look for and find the form of their visualization.

One part of my work, photography is akin to a theatrical performance, where an urge to tell the viewer about emotions and feelings manifests itself through the characters in dialogues with the audience.

My style originates from a long artistic tradition – collage. That is how my characters and spaces come together. In my creative work, I am not searching for the cognitive subjects. They spring from everyday life and observations of the people around me. Choosing a motif for my exploration, I offer the audience a female view on things, which concerns only me. Undoubtedly, this view is based on feminist principles. Yet it is not about confrontation but about balance and harmony, where a woman is not an object but rather pure energy.

Mich faszinierte es schon immer die Psychologie menschlicher Beziehungen untereinander sowie zur Außenwelt zu untersuchen; den menschlichen Emotionen eine Gestalt zu geben und Gefühle wie etwa „Freude, Neid, Gleichgültigkeit, Begeisterung und Verzweiflung“ auseinanderzunehmen. Gefühle sind abstrakt und gerade deswegen ist es so interessant nach ihnen zu suchen und für sie eine Form der Visualisierung zu finden.

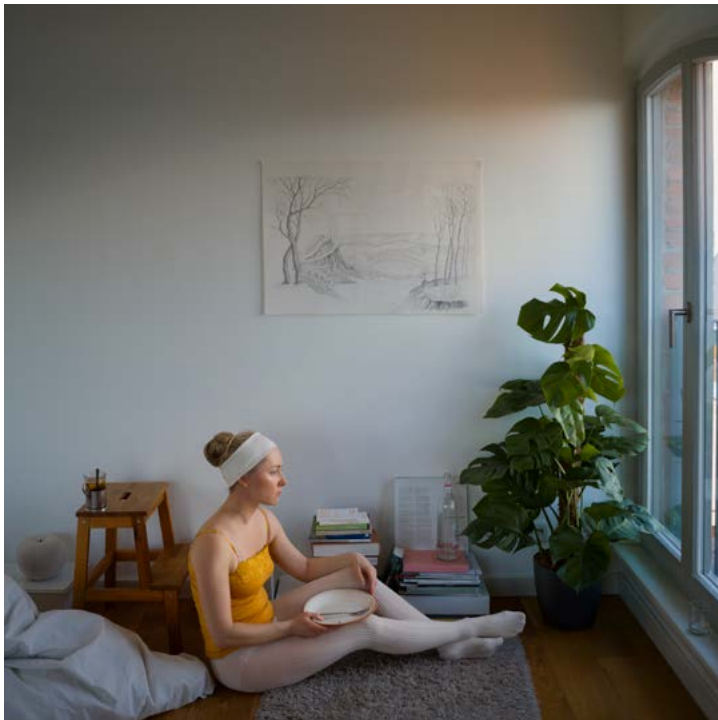
Ein Teil meiner Arbeit, das Fotografieren, ähnelt daher sehr einer Theateraufführung, in der der Drang, dem Betrachter über Emotionen und Gefühle zu erzählen, sich durch die Charaktere in Dialogen mit dem Publikum manifestiert.

Mein Stil kommt von einer langen Künstlertradition: der Collage. Auf diese Weise kommen meine Persönlichkeiten und Räume zusammen. In meiner kreativen Arbeit suche ich nicht nach kognitiven Themen. Sie entspringen dem Alltag und Beobachtungen der Menschen um mich herum. Wenn ich ein Motiv für meine Zergliederung gewählt habe, so biete ich dem Publikum eine weibliche Sicht der Dinge, die nur mich betrifft. Zweifellos basiert diese Sicht auf feministischen Prinzipien. Dennoch ist der Gegenstand nicht die Konfrontation, sondern die Balance und Harmonie, in der die Frau kein Gegenstand, sondern vielmehr eines ist – pure Energie.



Besrat – Good News (from the series Zweiraumwohnung), 2017
Archival pigment print
100 x 100 cm

Katerina Belkina



Sunday Morning (from the series *Zweiraumwohnung*), 2018
Archival pigment print
150 x 150 cm



Early Breakfast (from the series Repast), 2015
Archival pigment print
38 x 50 cm

Jay Gard

In his artistic work, Jay Gard investigates things, items, and objects which mankind has been producing over thousands of years. For over a decade, Jay Gard has incessantly been building sculptures, items, and objects.

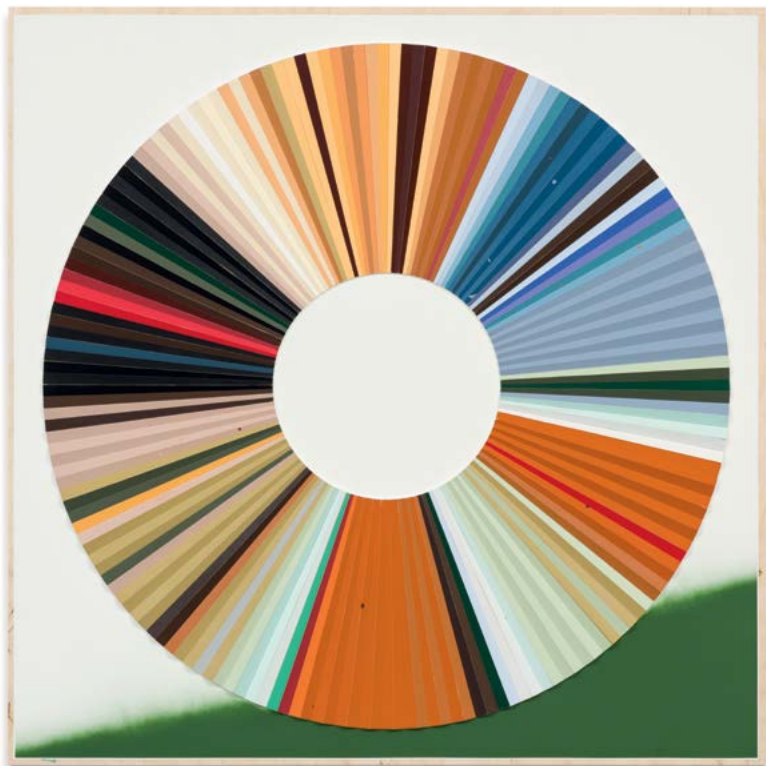
In doing so, he investigates how his form language is changing through virtual images and computer design. The shapes of his objects are reminiscent of the vector principle of computer graphics. His objects, often inspired by architecture, play with function, mimicking or hiding it. Jay Gard thereby takes into account the collective visual memory of the internet generation, for which contradictions such as surface and content, sham and authenticity, real and virtual world are no longer of any significance.

Jay Gard does not program; he builds this world with saw, angle grinder, and electric screwdriver. He often works with colored strips. For Jay Gard, they are the simplest images of what humans perceive: landscape, horizon, sky.

Jay Gard untersucht in seiner künstlerischen Arbeit Dinge, Gegenstände und Objekte, die Menschen seit Jahrtausenden herstellen. Seit über einem Jahrzehnt baut Jay Gard unaufhörlich Skulpturen, Gegenstände, Objekte.

Dabei untersucht er, wie seine Formensprache sich durch virtuelle Bilder und Computerdesign verändert. Seine Objektformen erinnern an das Vektoren-Prinzip von Computergrafiken. Seine Objekte, oft inspiriert von Architektur, spielen mit Funktion, täuschen sie vor, verstecken sie. Jay Gard kalkuliert mit dem kollektiven Bildgedächtnis der Internetgeneration, für die Gegensätze wie Oberfläche und Inhalt, Schein und Echtheit, reale und virtuelle Welt nicht mehr von Bedeutung sind.

Jay Gard programmiert nicht, er baut diese Welt mit Säge, Flex und Akkuschauber. Oft arbeitet Jay Gard mit farbigen Streifen. Für Jay Gard sind sie die einfachsten Bilder, die Menschen wahrnehmen: Landschaft, Horizont, Himmel.



Farbkreis Cecily 2 (Cecily Brown, Bend Sinister), 2019
Plywood, acrylic, glue, filling compound
126 × 126 × 3 cm

Jay Gard



Henri 3 (Henri Matisse, Odalisque au tambourin, Edition of 11), 2018
Laser-cut, plywood, acrylic, glue
32.3 × 33.4 × 3 cm



Jenny 5 (Jenny Saville, Entry, Edition of 12) 2018
Laser-cut, plywood, acrylic, glue
42.4 × 32.7 × 3 cm

Ulrike Hannemann

Finds from the series "Drift", 2015–2019 (ongoing)

In winter 2015, I started collecting algae and found objects, such as flotsam, garbage from trawlers and container ships, and other strange things at Denmark's North Sea coast. In a next step, I select particular objects, catalogue them according to a special system, and photograph them after drying them. Papers of different grammages and textures from my archive serve as carriers for the motifs.

Currently comprising 47 images, the work is expected to be a long-term project to investigate the impact of commercial shipping, invasive species, tourism, and climate change on the ecosystem of the Wadden Sea (UNESCO World Heritage List, Particularly Sensitive Sea Area).

The compilation of the algae as representatives of this sensitive habitat is made in relation to the other found objects, depending on the particular state of observation, as a clearly defined, subjective snap shot in the form of variable tableaux, which are continually expanded and regularly adapted.

Fundstücke aus der Serie „Drift“, 2015–2019 (fortlaufend)

Im Winter 2015 habe ich damit begonnen Algen und Objekte, wie Treibgut, Müll von Trawlern und Containerschiffen sowie andere seltsame Dinge an der Nordseeküste Dänemarks zu sammeln. Anschließend werden die ausgewählten Fundstücke bestimmt, in einer speziellen Systematik katalogisiert und nach dem Trocknen fotografiert. Papiere unterschiedlicher Grammaturen und Texturen aus meinem Archiv dienen als Träger für die Motive.

Die als Langzeitprojekt angelegte Arbeit mit bisher 47 Bildern untersucht den Einfluss von kommerzieller Schifffahrt, invasiven Arten, Tourismus und Klimawandel auf das unter besonderem Schutz stehende Ökosystem Wattenmeer (UNESCO-Weltnaturerbe, Particularly Sensitive Sea Area).

Die Zusammenstellung der Algen als Repräsentanten dieses sensiblen Lebensraumes erfolgt im Verhältnis zu den anderen gefundenen Dingen in Abhängigkeit vom jeweiligen Stand der Beobachtung als definierte, subjektive Momentaufnahme in Form variabler Tableaus, die kontinuierlich erweitert und regelmäßig angepasst werden.



Find, No. 8 (Sea ball), 2015
Pigment print, framed, museum glass
26 x 34 cm

Ulrike Hannemann



Find, No. 19 (*Fucus vesiculosus*), 2015
Pigment print, framed, museum glass
26 x 34 cm



Find, No. 30 (Ramalina farinacea, Hypogymnia tubulosa, Sponge ball), 2017
Pigment print, framed, museum glass
26 x 34 cm

Keiko Kimoto

I draw a line without memory and without an idea.
The line, showing me a new level, cuts something into a form.
The color harmonizes visually with my feeling.
Sometimes, I remember something from the past, or I am dreaming,
and it starts to connect with my emotions.
This process is a rich and beautiful time.

This richness actually happens every moment in everyday life, and if
I sharpen my perception, I suddenly feel as though removed from
earthly preoccupations.
Like in front of the canvas. I am overwhelmed by a physical feeling
when I stop thinking. When you let go of your memories, your duty,
your correctness, there emerges an enormous, wild energy.
What emotion do you want harness for the next scene?

Funnily enough, the seven works presented here emerged when I decided
to no longer grumble about my mistakes and weaknesses.
They were created in 2019 as part of the A.T.E.N.A. Residency for European
Female Artists in Sète, France.

Ich zeichne eine Linie ohne Gedächtnis und ohne Vorstellung.
Die Linie, die mir eine neue Ebene zeigt, schneidet etwas in eine Form.
Die Farbe harmonisiert optisch mit meinem Gefühl.
Manchmal erinnere ich mich an etwas Vergangenes, oder träume,
und es fängt an sich mit meiner Emotion zu verbinden.
Dieser Prozess ist eine reiche und schöne Zeit.

Eigentlich passiert dieser Reichtum jeden Moment im Alltag und wenn ich
meine Wahrnehmung anspitze, fühle ich mich plötzlich als sei ich außerirdisch.
So wie vor der Leinwand. Körpergefühl überschwemmt mich, wenn ich
aufhöre zu denken. Wenn du dein Gedächtnis, deine Pflicht und Richtigkeit
verabschiedest, erscheint eine enorme, wilde Kraft.
Mit welcher Emotion willst du in die nächste Szene zielen?

Diese sieben hier ausgestellten Arbeiten tauchten lustigerweise auf, als ich
entschieden habe, nicht mehr über meine Fehler und meine Schwächen zu
schimpfen. Sie sind im Rahmen der A.T.E.N.A. Residency for European
Female Artists 2019 in Sète, Frankreich entstanden.



Cloud, 2019
Acrylic on canvas
80 x 80 cm

Keiko Kimoto



Bar, 2019
Acrylic on canvas
80 x 80 cm



Still life, 2019
Acrylic on canvas
80 x 80 cm

Tegene Kunbi

The abstract paintings of Tegene Kunbi develop their full power out of the tension between plane geometric forms and a complex structure in depth. Layer over layer, the intensive color stripes bear witness to his artistic process:

The previous pictorial moment is almost completely covered by a new layer, but does not lose its presence in that it shimmers through the overlaid color stripe, in a symbiotic mixture with the new shade or as a haptic event at the edge of the plane. With the opportunity to reconstruct this processuality, the paintings offer an insight into their narrative and temporary composition.

Painting for Tegene Kunbi is a representation of an inner dialogue, a struggle between structure and artistic fervor, which ends in a productive dilemma.

Die abstrakten Gemälde von Tegene Kunbi entwickeln ihre ganze Kraft aus der Spannung zwischen flachen geometrischen Formen und einer komplexen Tiefenstruktur. Schicht über Schicht zeugen die intensiven Farbstreifen von diesem künstlerischen Prozess:

Der frühere Bildmoment ist fast gänzlich von einer neuen Schicht überlagert, bleibt aber präsent, indem er durch den darüber gelegten Farbauftrag durchschimmert – in einer symbiotischen Mischung mit der neuen Schattierung oder als haptisches Erlebnis am Rande der geometrischen Fläche. Die Gemälde ermöglichen die Rekonstruktion dieser Prozessualität und geben dadurch Einblick in ihre narrative und zeitliche Komposition.

Für Tegene Kunbi ist das Malen die Abbildung eines inneren Dialogs, eines Wettstreits zwischen Struktur und künstlerischer Leidenschaft, der in einem produktiven Dilemma endet.



Anbasha, 2017/18
Oil on canvas
200 x 165 cm

Tegene Kunbi



Untitled, 2019
Oil on canvas
40 x 30 cm



Untitled, 2018
Oil on canvas
40 x 30 cm

Tom Streit

This series of new works for the exhibition at the BMW Foundation addresses the spatial politics of glacial landscape, climate change, and cultural transformation.

Similar to the Wiener Werkstätte and the Bauhaus in the early 20th century, we need again to shed light on the material intertwinement of culture and nature in order to establish a more responsible governance for a sustainable future. Working with pure oils, varnish, and resins, I encourage a present statement about resourcefulness, fabrication, and re-interpretation of human consequence.

The phenomenon of the “reversal” of traditional pictorial subjects as well as the visualization of the associated shifts in meaning represent my main artistic focus. Interestingly, like the human psyche, the virtual networks are not consumed, their digital fabric is free of wear and tear — immune to the material world.

Diese neue Serie von Arbeiten für die Ausstellung der BMW Foundation befasst sich mit der Raumpolitik der Gletscherlandschaft, dem Klimawandel und dem kulturellen Wandel.

Ähnlich wie bei der Wiener Werkstätte und dem Bauhaus, ist es notwendig, die materielle Verflechtung von Kultur und Natur noch einmal zu beleuchten, um für eine verantwortungsbewusste Gestaltung einer nachhaltigen Zukunft einzutreten. Meine Arbeit mit natürlichen Ölen, Lacken und Baumharz mündet in eine künstlerische Aussage über Innovation, Produktion und Neuinterpretation der Konsequenzen menschlichen Handelns.

Das Phänomen der „Umkehrung“ traditioneller Bildthemen und die Visualisierung der damit verbundenen Bedeutungsverschiebungen bilden dabei meinen künstlerischen Schwerpunkt.

Außerhalb der menschlichen Psyche werden auch die virtuellen Netzwerke nicht verbraucht, ihr digitales Gewebe ist sozusagen verschleißfrei — immun gegen die Abnützungerscheinungen einer materiellen Welt.

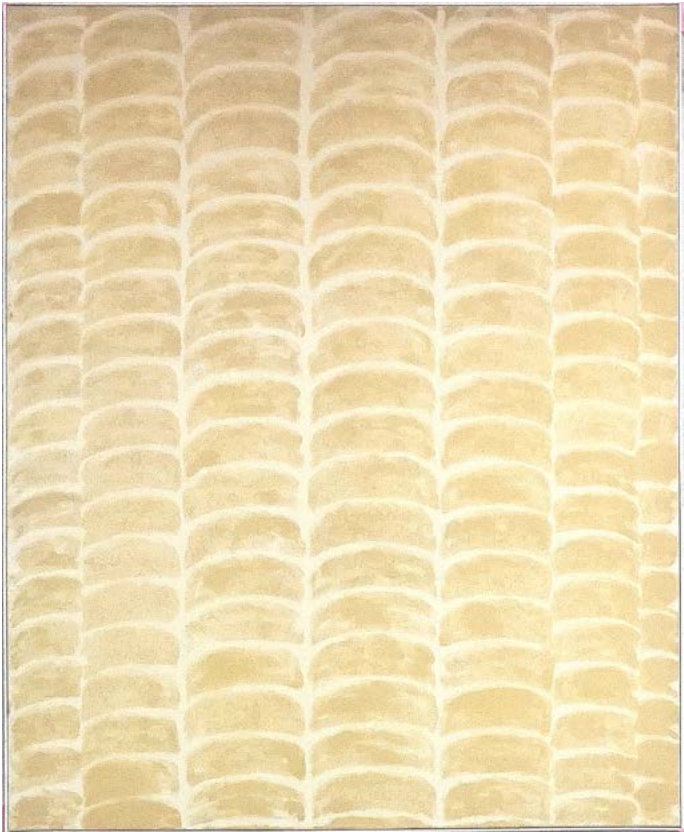


Chicago (Day Trip to Michigan Lake), 2018
Oil and varnish on canvas
165 x 135 cm

Tom Streit



Untitled (Svalbard 2), 2019
Oil on canvas
135 x 100 cm



Chicago (We Looked into the Night from a Balcony at Marina City), 2018
Oil and varnish on canvas
165 x 135 cm

Cate Wind

Cate Wind creates works that reveal correlations between modern knowledge and ancient systems of belief. Trained in the craftsmanship of glass, traditional painting, and visual communication, Wind assembles refined materials such as metal, glass, or synthetics with discarded found objects including compasses, vintage herbariums, or religious textiles.

Wind developed a fascination for primitive medicine, voodoo, and ceremonial rituals during her formative childhood years in South Africa. Her interest in quantum mechanics and metaphysics inspired her to explore folk medicine, ancient symbols, and alternative healing practices to understand the parallels between the scientific and spiritual.

Cate Wind schafft Werke, die Zusammenhänge zwischen modernem Wissen und alten Glaubenssystemen aufbauen. Ausgebildet in der Handwerkskunst von Glas, traditioneller Malerei und visueller Kommunikation, verarbeitet Cate unterschiedlichste Materialien. Metall, Glas oder Kunststoff treffen bei Wind auf Fundstücke wie Zirkel, historische Herbarien oder religiöse Textilien.

Während ihrer prägenden Kindheit in Südafrika entwickelte Wind eine Faszination für naturheilkundliche Medizin, Voodoo und zeremonielle Rituale. Energie und die Transformation dieser sind konstante Themen in ihren Arbeiten. Cate schafft hybride Gebilde, in denen sich sowohl ihr Interesse an Quantenmechanik und Metaphysik als auch die Erforschung von Volksmedizin, alten Symbolen und alternativen Heilmethoden verschränken.



Voodoo I, 2017
Mixed media
32.5 x 24.5 cm

Cate Wind



Voodoo V, 2017
Mixed media
32.5 x 24.5 cm



Voodoo V (detail), 2017
Mixed media
32.5 × 24.5 cm

Contact Information

Katerina Belkina

Born 1974 in Samara, USSR

katerina@belkina.art

belkina.art

Jay Gard

Born 1984 in Halle / Saale, GDR

news@jaygard.de

jaygard.com

Ulrike Hannemann

Born 1979 in Lutherstadt Wittenberg, GDR

post@ulrikehannemann.de

ulrikehannemann.de

Keiko Kimoto

Born 1977 in Kyoto, Japan

kimotokeiko@googlemail.com

kimotokeiko.com

Tegene Kunbi

Born 1980 in Addis Abeba, Ethiopia

tegenekunbi@yahoo.de

tegenekunbi.de

Tom Streit

Born 1984 in Salzburg, Austria

contact@tomstreit.com

tomstreit.com

Cate Wind

Born 1967 in Durban, South Africa

studio@catewind.com

catewind.com

Planet B was curated by
Ianessa Norris and Matthieu Séry.
Further information on the exhibition
is available on request at
ianessa.norris@gmail.com | arobasz@gmail.com

BMW Foundation
Herbert Quandt
Reinhardtstraße 58
10117 Berlin
Germany

